

SILENDA

Laura Simi et Damiano Foà



Portrait

de Damiano Foà

CONTACTS

Silenda / Laura Simi et Damiano Foà

simifoa.laura@gmail.com

www.silenda.fr

Promotion **Marco Villari**

contact.marcovillari@gmail.com / T. +33 6 29 12 53 10

Administration **Sabrina Oltmanns**

sabsoffice@free.fr / T. +33 6 85 50 00 85

Création 2018

Portrait

solo - Performance itinérante

Première

Création 7 et 8 février 2018

Artothèque de Caen

Conception chorégraphique

et interprétation **Damiano Foà**

Création musicale **Perig Villerbu** avec l'aide de

Léopold Frey

Création interactive et vidéo **Léopold Frey**

Assistant à la dramaturgie

Pierre-Emmanuel Sorignet

Création costumes **Laura Simi**

Promotion **Marco Villari**

Tournée 2020/21

18 septembre 2020

Festival MORPHO au Sépulcre à Caen

Durée 50 minutes

Teaser

Production Compagnie Silenda

Avec le soutien de l'Artothèque de Caen, de VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Le Dôme, de l'Ecole Paul Gernez de Caen, de L'Hippocampe - Cie AlleRetour, SPAM, spazio per le arti contemporanee Lucca Italie

La compagnie Silenda est soutenue par la Région Normandie, la Drac Normandie, la Ville de Caen, L'Agence régionale de santé de Normandie.

Note d'intention

« Performance itinérante qui se base sur huit portraits photographiques, *Portrait* est un solo, une promenade interactive.

La pièce voyage à travers les portraits photographiques qui ont formé mon évolution et l'évolution collective. Dans un monde ambivalent, exigeant des individus qu'ils ne sortent jamais du rang tout en cherchant incessamment à mettre sur un piédestal des leaders charismatiques, il m'intéresse de questionner les représentations des personnages qui ont marqué ma mémoire, mais aussi la mémoire collective.

Je m'interroge souvent sur les conséquences que peut apporter l'adoration d'un portrait archétypal, quand j'ai moi-même été forgé par des figures emblématiques.

Le parcours commence avec ma mémoire subjective, mon autoportrait, pour arriver à une mémoire commune, une page blanche sur laquelle le public pourra se voir, en passant devant des personnages plus ou moins célèbres de mon passé ou d'une époque plus récente. Chaque stéréotype change selon notre perception individuelle et collective : il prend des apparences et des formes différentes. Entre les interventions du danseur, le public est invité à circuler devant les représentations... Ou bien subsisteront sur les portraits les traces du passage du danseur.

Chaque portrait détient son propre univers sonore et sera transformé par l'énergie et par la présence physique du danseur. Inspiré entre autres par les tableaux de Francis Bacon, je souhaite que les visages des portraits choisis se déforment, disparaissent, se transfigurent... et reviennent à la fin tels qu'ils étaient au départ ou bien restent dans leur nouvelle évolution graphique. »

Damiano Foà

Dispositif technologique

Le danseur est équipé d'un bracelet Myo qui transmet à l'ordinateur les données suivantes : position x/y/z, accélération x/y/z, rotation x/y/z (pitch/roll/yaw) ainsi que les mesures de tensions musculaires (électromyogrammes / EMG) des huit capteurs disposés tout autour de l'avant-bras. Ces différentes données sont traitées dans max/msp et transmises aux différents logiciels de traitement son/image.

Chaque «tableau» exploite une ou plusieurs de ces données, créant ainsi des contraintes chorégraphiques ou des relations symboliques entre l'action et son effet.

Chaque tableau dispose de sa propre enceinte et d'un vidéo-projecteur et peut être considéré comme une séquence autonome.

L'ensemble audiovisuel est géré par 3 ordinateurs. 2 ordinateurs se répartissent les 8 tableaux vidéos et 1 ordinateur gère le son. Ils communiquent en réseau. La diffusion vidéo est gérée par le logiciel Millumin. Le traitement temps réel est réalisé dans max/msp et est transféré à Millumin via Syphon. Les traitements sont variés. Sur certains tableaux, l'interaction va complètement déstructurer l'image de départ (glitch, écoulement...), sur d'autres au contraire l'activité ou la tension vont les révéler (flou, apparition...).

D'autres encore sont des films et l'interaction joue sur leur temporalité (accélération/ralenti/pause/...).



BIO

Après avoir conçu et créé plusieurs pièces ensemble pendant environ 20 ans, depuis quelques années Laura et Damiano créent leur pièces séparément dans un processus individuel de conception et fabrication.

Un autre «modus operandi » ou bien « modus creandi » est apparu. Damiano investigate particulièrement dans le processus scénique et ses éléments : lumières, images, son. Laura sonde davantage le mouvement, la danse comme métamorphose du temps et de la physicalité. Tous les deux s'accompagnent néanmoins dans le processus de l'autre, en intervenant sous différentes formes.

DAMIANO FOÀ Né à Florence en Italie, il fait des études de musique et se forme à la danse classique, puis à toutes formes de danse, à l'école CSD de Florence. Il est ensuite engagé dans la compagnie Imago en Italie. Il participe à plusieurs opéras et mise en scène au Théâtre Communale de Florence (Luciano Berio, Derek Jarman...). Il rencontre Kazuo Ohno à Venise et suit un séminaire avec lui. La même année, il part en France et travaille avec différents chorégraphes : Brigitte Asselineau, Jean-Pierre Perreault, Héra Fattoumi & Eric Lamoureux, Santiago Sempere et d'autres. En 1993 il fonde la compagnie Silenda avec Laura Simi. La compagnie participe à trois éditions du Skite (chantier international d'artistes conçu par Jean- Marc Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart, Alan Platel, Sonia Léontieff... Actuellement à Caen, Damiano Foà travaille dans plusieurs lieux en Normandie et collabore avec des artistes comme Jean-Noël François. Il retourne régulièrement en Italie où il contribue aux créations de Fernando Maraghini et Erica Pacileo. Il a récemment participé au projet *Anima* entre la France et le Canada avec l'artiste québécoise Sonia Léontieff et, en tant qu'interprète, au projet *Sonore* de Laura Simi. En juin 2016, il a été invité à Lausanne par Pierre-Emmanuel Sorignet pour participer au projet *À découvert*, création de danse contemporaine dans un cursus de sociologie de la culture. Avec Laura Simi, ils ont créé plus de quinze pièces chorégraphiques et performance. Il s'occupe parallèlement de créations lumières et vidéos pour différents chorégraphes : Meryem Jazouli, Virginia Heinen & Enrico Tedde, Ashley Chen, Sébastien Laurent, Nordine Hamimouch et d'autres. Il est actuellement en création de la pièce *Dérangement/désordre* (création 2022).

SILENDA Tels des « collectionneurs » de mouvements, Laura Simi et Damiano Foà voyagent à l'intérieur et à l'extérieur du corps, lieu de métamorphose. Les états émotionnels dans le mouvement, la danse comme expérience de la fragilité, comme espace ouvert aux accidents de la vie, la poétisation des pulsions de notre époque, la résistance des êtres comme force créatrice et comment la danse révèle et communique des conditions et des écritures « cinétiques » sont des thématiques de recherches chères à Silenda. En 1993, Laura Simi et Damiano Foà fondent la compagnie Silenda. Elle reçoit plusieurs prix dont le Premier Prix du meilleur solo au Concours/Festival de Cagliari en 1992 et le Grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en 1994. Silenda part en tournée en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc. Ces voyages sont l'occasion d'échanges, de formations et de stages. La compagnie participe à trois éditions du Skite (chantier international d'artistes conçu par Jean-Marc Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart, Alan Platel, Sonia Léontieff, Olivier Dubois... Au répertoire de Silenda, on retrouve entre autres *Continuum*, *Shut Up!*, *Titre Inachevé* ou encore *Prélude* et *Anima* créé à Montréal en janvier 2016, en collaboration avec Sonia Léontieff. La pièce *Sonore* de Laura Simi qui explore l'influence du son sur le comportement du corps a été créée à Falaise au Festival La Danse de tous les sens en 2017. En 2018, Damiano a créé le solo *Portrait* à l'Artothèque de Caen. En 2019, Laura a créé le solo *Fenomeno* et en 2020 *The Loud Atlas* co-écrit avec le musicien Maurizio Ravalico. Il est actuellement en création de la pièce *Dérangement/désordre* (création 2022).

LIENS VIDÉOS DES CREATIONS

Fenomeno de Laura Simi (2019)

[Teaser](#)

Fenomeno 1 de Laura Simi (Performance - 2017)

[Création vidéo](#) de Perig Villerbu

Sonore de Laura Simi (2017)

[Teaser](#)

Titre Inachevé de Damiano Foà (2013)

[Teaser](#)

Shut Up! de Laura Simi et Jean-Noël François (2013)

[Teaser](#)

Continuum de Laura Simi et Damiano Foà (2012)

[Teaser](#)



SILENDA

Laura Simi et Damiano Foà

CONTACTS

Silenda / Laura Simi et Damiano Foà

simifoa.laura@gmail.com

www.silenda.fr

Promotion **Marco Villari**

contact.marcovillari@gmail.com / T. +33 6 29 12 53 10

Administration **Sabrina Oltmanns**

sabsoffice@free.fr / T. +33 6 85 50 00 85