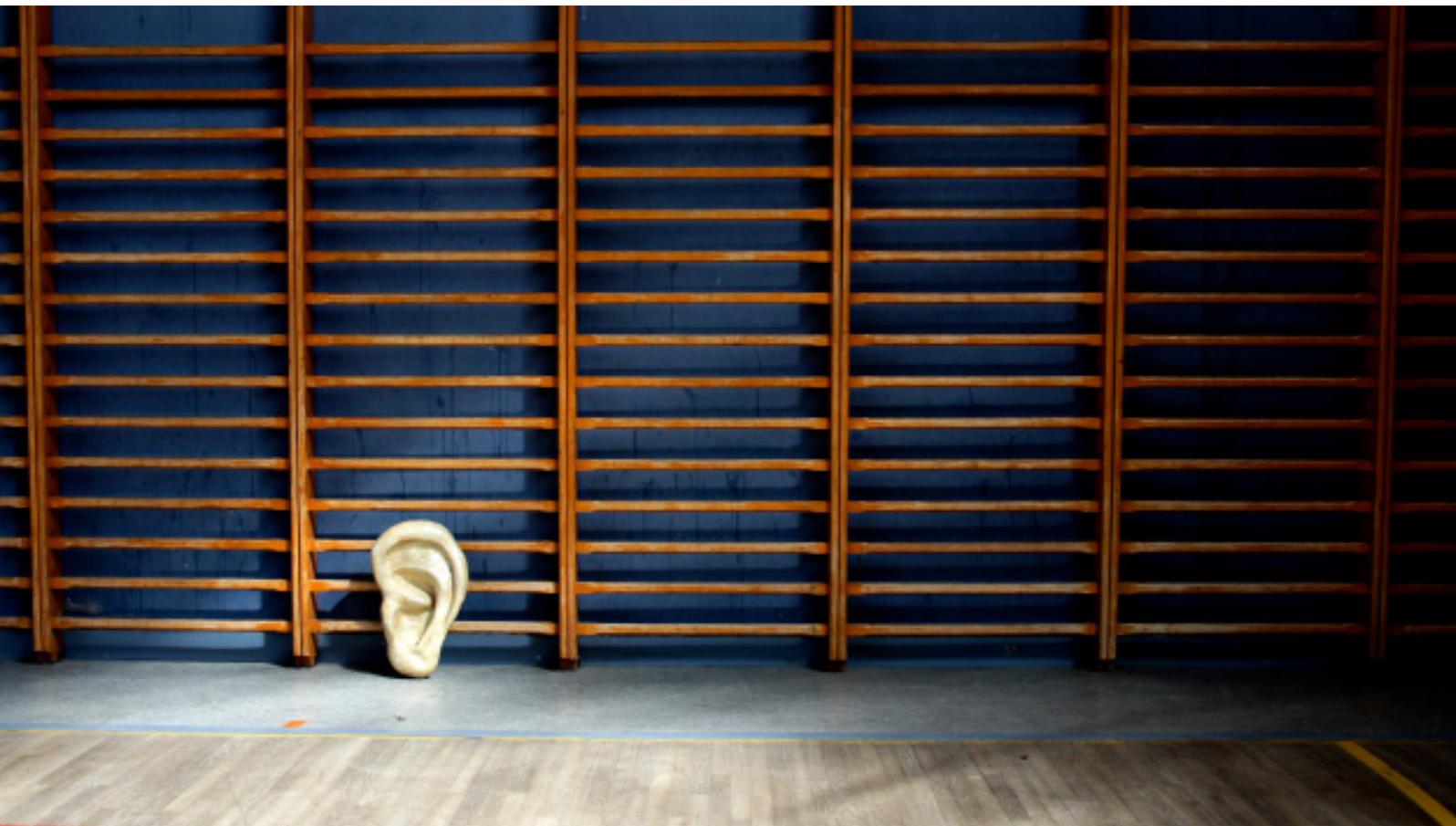


SILENDA

- Laura Simi & Damiano Foà -



SONORE / création 2016 / 2017

Quand l'atmosphère sonore met en mouvement le corps...

Contact

Direction artistique

Silenda

Laura Simi et Damiano Foà

simi.foa@free.fr

Développement

Bureau d'accompagnement LYDLM

Jonathan Boyer - jboyerdiffusion@gmail.com - 06 33 64 91 82

Pauline Dubarry - pauline@lydlm.com - 06 02 72 20 48

www.silenda.fr

Distribution

Conception chorégraphique

Laura Simi

créé en collaboration

et dansé par

Damiano Foà

Laura Simi

Marine Chesnais

Theo Livesey

Musique

Jean-Noël Françoise

Perig Villerbu

Lumière

Xavier Lazarini

Sculptures oreilles

Michelle Brière

Costumes

Marco Mazzoni

SONORE

note d'intention

« Le son, dans son mouvement oscillatoire insaisissable, est l'objet des recherches de **Sonore**.

Je suis malentendante. Cette particularité sensorielle m'amène à **m'interroger sur le monde sonore** avec lequel j'entretiens un rapport complexe et mystérieux. Le son, dans son essence multiforme, échappe à toute description. C'est un sujet intrigant, une énigme créative, **une grande source de recherche chorégraphique**.

Sonore explore la relation son / geste, musique / danse. La pièce cherche à voir **comment le son véhicule une pensée**, influence nos comportements, bouscule notre structure physique, notre corps anthropologique, individuellement et dans le groupe.

Sur scène, **un orchestre de haut-parleurs** est utilisé tour à tour comme caisses, sentinelles, murs, lits, piédestal... L'épaisse matière sonore qui s'en dégage est formée de voix, de chants rythmiques de travail, de substances de respirations, de bruits de machines, de discours dictatoriaux, de murmures des rues...

En convoquant sur le plateau les sons, en **jouant avec la spatialisation du bruit**, en agençant les partitions et les enregistrements, *Sonore* tente de faire surgir l'intuition des corps. Proche des danseurs, le son devient **sculpture dans l'espace**, presque visible, presque palpable. Les haut-parleurs s'approchent au plus près des corps et **les mettent en mouvement**, les font vibrer, les transforment en corps-oreilles.

Violence, menace et urgence provoquent les danseurs, embarqués dans un maelstrom d'air dense et énergétique. Dans un bain sonore bouillonnant, la chorégraphie se déploie par flashes, par intermittence. L'écoute des sons devient pour les corps une lutte, une action de résistance. »

Laura Simi - chorégraphe

+++++

Objet sonore
Ambiance sonore
Paysage sonore
Orchestre sonore
Volume sonore
Qualité sonore
Nuisance sonore
Mémoire sonore
Onde sonore
Violence sonore
Dynamique sonore



SONORE

l'équipe artistique

Laura Simi et Damiano Foà

Originaires de Florence, Laura Simi et Damiano Foà quittent leur Italie natale pour **rejoindre New York et se former auprès de figures majeures de la danse contemporaine** : Alwin Nikolais, Martha Graham, Hans Zullig et Kazuo Ohno. Ils arrivent ensuite en France et collaborent avec les chorégraphes Santiago Sempere, Jean-Pierre Perrault, Brigitte Asselineau, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.

Ils fondent en 1993 la compagnie Silenda. **Ils remportent plusieurs prix**, dont le prix du meilleur solo au concours de Cagliari pour leur création *Festina Lente*, et le Grand prix SACD des Jeunes auteurs aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet pour *Affrettati Lentamente*.

Après **plusieurs tournées internationales** en Allemagne, au Portugal, dans les Pays de l'Est, en Espagne, au Japon, en Corée, ils travaillent sur différentes résidences (La Courneuve, Bagnolet, Le Blanc-Mesnil) tout en poursuivant leur chemin d'interprètes.

Par trois fois, ils participent au SKITE, chantier international d'artistes créé par Jean-Marc Adolphe à Paris et Lisbonne. Ils y rencontrent Meg Stuart, Alain Platel, Sonia Leontieff... Ils collaborent avec **des artistes de nombreuses disciplines**, en France et en Italie, et déclinent leur travail notamment **à travers des installations vidéos**.

Silenda

Le travail de Silenda est centré sur une pensée physique. Tels des **collectionneurs de mouvements**, Laura Simi et Damiano Foà voyagent à l'intérieur et à l'extérieur du corps, lieu de métamorphose. Les états émotionnels dans le mouvement, la danse comme expérience de la fragilité, comme espace ouvert aux accidents de la vie, **la poétisation des pulsions de notre époque**, la fragilité comme seule force créatrice et comment la danse révèle des conditions sont des thématiques de recherche chères à Silenda.

Au répertoire de Silenda, on retrouve entre autres *Continuum*, *Shut Up!*, *Titre Inachevé* ou encore *Prélude*. La pièce *Anima* vient d'être créée à Montréal en janvier 2016, en collaboration avec Sonia Léontieff. Silenda travaille actuellement sur *Sonore*, qui explore l'influence du son sur le comportement du corps.

Theo Livesey

Originnaire de Londres, Theo Livesey se forme depuis son jeune âge au **conservatoire de musique et danse contemporaine** le Trinity Laban's Centre et intègre le **programme dédié à la jeunesse** de Lee Smikle (Directeur artistique de la Shoreditch Youth Dance Company).

Il a été **récemment diplômé** d'un cycle de formation au sein de P.A.R.T.S à Bruxelles (Performing Arts Research and Training Studios) dans le cadre de Generation XI.

Il mène **sa propre recherche artistique** au côté de Jacob Storer, qu'il rencontre au sein de sa formation en Belgique, autour du projet *Amphigory*.



Marine Chesnais

Née en 1988, Marine Chesnais est une artiste, interprète aux racines bretonnes, **passionnée de danse** depuis toute petite.

En 2008, elle sort du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec un **premier prix à l'unanimité**. Elle privilégie les **longues collaborations** et danse pendant sept ans pour Héla Fattoumi & Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen. Depuis 2010, elle collabore avec le chorégraphe Daniel Dobbels, pour qui elle interprète notamment le duo *À la Gauche de l'Espace* au festival d'Avignon et en 2016, le solo *L'Effroi*, sur *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky.

Elle crée sa **première performance** pour la Biennale d'Art de Marrakech en mars 2016 avec la plasticienne Megumi Matsubara. Un prochain travail commun, réalisé avec des écoles d'enfants aveugles japonaises, sera exposé à la Triennale d'Aichi au Japon à l'été 2016.

Marine Chesnais dansera dans la prochaine création de Gisèle Vienne prévue en 2017, et dans *Sonore*, création 2017 de la compagnie Silenda.

Marine Chesnais explore également **le jeu théâtral**, notamment en clown avec la Compagnie du Moment, puis **cinématographique** avec les réalisateurs Katell Quillévéré, Jean-Paul Civeyrac et dernièrement Nicolas Maury et Hélène Klotz, ainsi que la marionnettiste allemande Uta Gebert.

Après plusieurs voyages et retraites en Asie, Marine Chesnais **se forme à l'enseignement du yoga** anasara avec Tara Judelle en Grèce puis en Indonésie pour une spécialisation en neurosciences. Elle débute l'enseignement dans les centres parisiens Rasa yoga et Beyoga. Développer les connexions en se sensibilisant à son intégrité est son moteur du moment...

Marco Mazzoni

Chorégraphe, performer et artiste visuel Marco Mazzoni se forme au Performing arts à Florence avec Antoinette Daviso et au Merce Cunningham Studio à New York. En 1995, il fonde Kinkaleri, un collectif d'artistes tourné vers les arts de la scène et avec qui il travaille toujours. En parallèle, il développe sa propre recherche autour des arts visuels. En 2013, il monte un projet indépendant d'édition, Mazoopub, qui publie une série de fanzines périodiques.

Jean-Noël Françoise

Musicien autodidacte, Jean-Noël Françoise participe à de nombreux groupes **rock et expérimentaux** au début des années 90 et compose les bandes-son de courts métrages de réalisateurs normands.

Multi instrumentiste, compositeur et arrangeur, Il travaille pour le spectacle vivant et notamment pour la danse. Il collabore à la création sonore de *Milles Départs de Muscles* d'Héla Fatoumi et Éric Lamoureux. Il compose aussi depuis 2009, avec la compagnie congolaise Baninga / De La Vallet Bidiefono, programmée dans le festival in d'Avignon.

Pour le théâtre, il travaille avec David Bobée sur plusieurs pièces : *Cannibales*, *Petit Frère*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, *Gilles*, *This Is The End*, *Roméo et Juliette* et *Lucrece Borgia*. Il signe également les créations sonores de La Compagnie des Furies des frères Fauvel, du Clair Obscur de Frederic Deslias primé au festival Les Bains Numériques avec le spectacle *Hermself* et enfin du Panta Théâtre pour *Les Tentations d'Aliocha*.

Il participe également à des **ateliers musiques et lectures mises en musique** pour le festival À Caen la Paix et dans les milieux hospitalier et carcéral. Il organise le pôle musical pour le projet annuel de la région dans les lycées normands coordonné par Antonin Ménard.

Il fait par ailleurs partie du **collectif Purée Noire** où il expérimente d'autres champs d'action sonore : Concert, musique improvisée, installation, ciné mix... Il travaille avec Silenda sur *Shut Up!*, *Titre Inachevé*, *Continuum*, *Prélude* et *Sonore*, leur pièce en création.

Michelle Brière

Michelle Brière est une **artiste franco-américaine** qui a passé la plus grande partie de son enfance avec ses grands-parents, gérants d'une brasserie du côté maternel et d'un cimetière du côté paternel. Elle décroche son diplôme en **Arts Plastiques, Sculpture et Imprimerie de l'Institut d'Art et de Design** de Milwaukee en 1997.

Depuis vingt ans, elle explore les différentes facettes collectives de notre réalité visuelle au quotidien. C'est en fragmentant et **en effaçant certains membres du corps** humain qu'elle nous demande de retrouver les parties manquantes et de rétablir les ensembles de ses œuvres.

Cette **ironie visuelle** se retrouve de façon récurrente dans son travail, quels que soient les sujets ou les matériaux utilisés. Ce **travail de couturière anatomique** est imbibé de souvenirs de jeunesse. Il nous transporte dans un univers peu habituel et tout à la fois familier.

SONORE

partenaires et calendrier

Partenariats

Espace Darja à Casablanca, Maroc

Relais Culturel Régional de Falaise

Ballet du Nord - Olivier Dubois /
Centre Chorégraphique National de Roubaix - Nord
Pas de Calais (résidence de création)

Versilia Danza - Teatro Cantiere Florida à Florence,
Italie

L'Hippocampe - Compagnie AlleRetour à Caen

Centre Chorégraphique National de Caen en
Normandie - Direction Alban Richard (prêt de studio)

Soutiens à la compagnie Silenda

DRAC Normandie avec le dispositif « Aide à la
structuration »

Région Normandie

Conseil Départemental du Calvados

Résidences

Du 15 au 27 avril 2017, Création
Espace Darja à Casablanca, Casablanca, Maroc

Du 23 au 31 mars 2017, Résidence, CCN de Roubaix

Du 5 au 15 décembre 2016, Présentation publique le 14
décembre, L' Hippocampe, Caen

Du 17 au 28 octobre 2016, Résidence
Présentation publique le 27 octobre
Relais Culturel Régional, Falaise

Du 3 au 15 octobre 2016, Résidence
L' Hippocampe, Caen

Du 14 au 27 avril 2016, Présentation publique
le 21 avril, Espace Darja - Casablanca, Maroc

mai 2017, Création
L'Uzine - Casablanca, Maroc

Représentations

23 Janvier 2018, Théâtre de Lisieux

16 novembre 2017, Viadanse Centre Chorégraphique
National de Bourgogne France Comté à Belfort

10 mai 2017, Falaise, Festival Danse de tous les sens
Forum

23 mars 2017, Ballet du Nord, CCN de Roubaix, Présen-
tation publique



SILENDA

revue de presse

Rosita Boisseau, Sortir Télérama, janvier 2014

« Ils font partie des **artistes solides, précieux**, trop discrets malheureusement, courroies de transmission d'une danse contemporaine **profonde et juste**. Les Italiens Laura Simi et Damiano Foa, aujourd'hui installés à Caen, passent par Paris et le studio intimiste du Regard du cygne. Avec *Shut Up!*, duo entre Laura Simi et Jean-Noël François, voilà l'occasion de prendre des nouvelles fraîches de cette **danse aiguisée et pleine, nourrie de sens et de beauté**. »

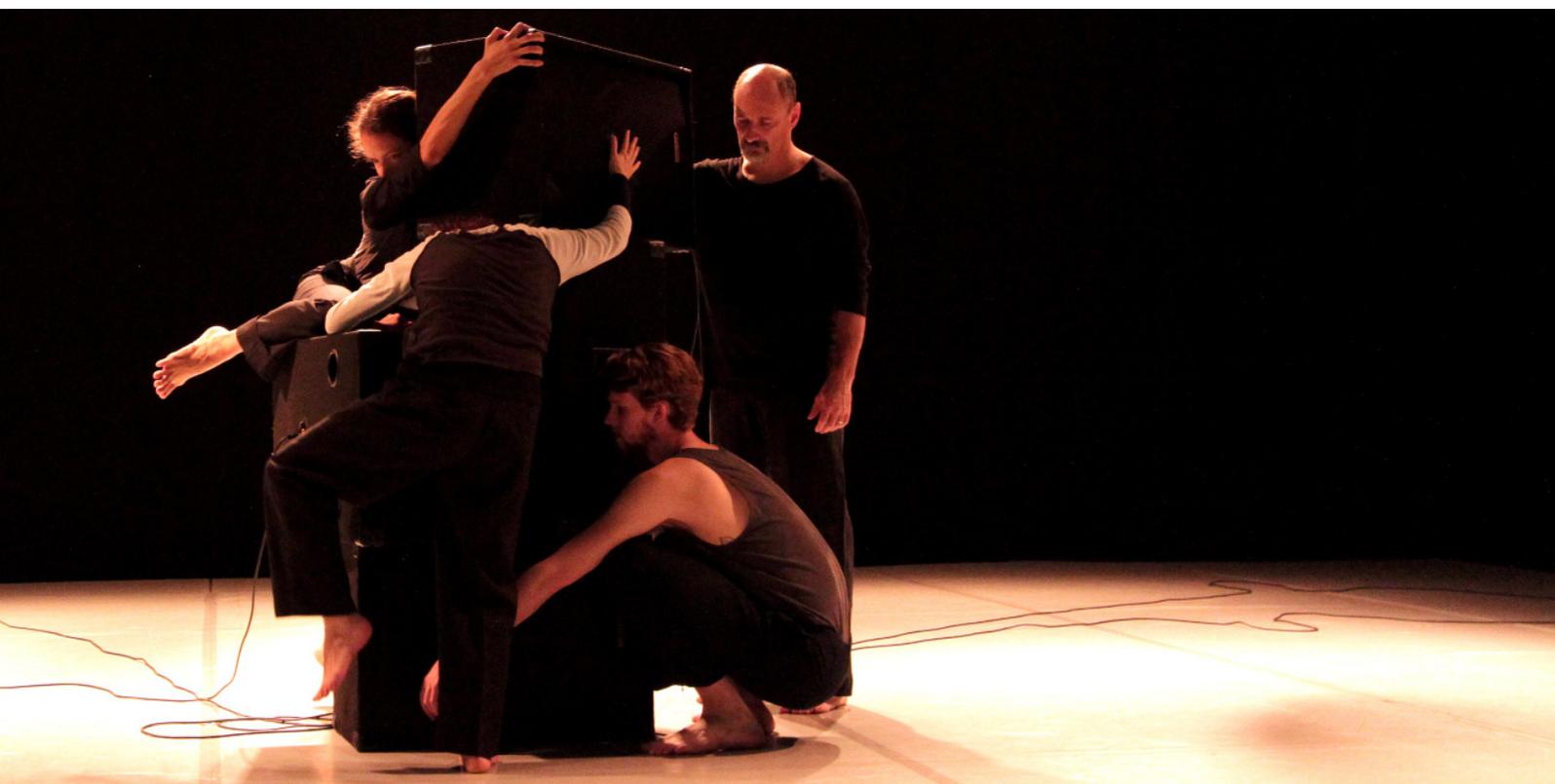
Nicolas Villodre, Mouvement.net, avril 2015

« Dans *Shut Up!*, la chorégraphe Laura Simi est d'un niveau technique remarquable ; elle possède **une gestuelle extrêmement subtile**. Rompue à toutes les disciplines et manœuvres de la danse moderne, elle enchaîne avec aisance courses en manège, marches, acrobaties au sol, reptations et mouvements élémentaires **sans la moindre trace de pesanteur**. Le duo un peu SM qu'elle forme avec son alter ego musico qui la manipule en tous sens n'est certes pas crédible, son partenaire n'étant pas vraiment danseur, mais il a le mérite de démontrer, s'il le fallait, **la souplesse, la qualité interprétative, la capacité d'abandon à son art** de la danseuse. **Grâce à quoi cette soirée restera mémorable**, qui place la barre assez haut pour l'édition 2016 de cette sympathique manifestation. »

Desteptarea, Bacau - Roumanie, mai 2015

« [...] On a pu voir *Prélude*, un spectacle produit par la compagnie française Silenda, d'après un concept de Laura Simi. Les interprètes étaient Laura Simi et un garçon de 10 ans - **un mélange charmant d'ingénuité et de désinvolture sur scène** -, accompagnés au piano par Jean-Marie Golse qui a interprété Bach et Giuseppe Jelasi, sous le jeu de lumières créé par Damiano Foà.

Prélude est construit du point de vue de l'enfant qui découvre chaque jour un bout du monde et du soi-même. D'où **une aura d'insolite**, presque de mirage qu'acquièrent, dans le spectacle, des histoires et des lieux quotidiens - le jeu, les discussions, l'école, le repos. **Un spectacle d'un dynamisme délicat, qui restitue avec tendresse l'énergie et la candeur de l'enfance**. Un spectacle qui, par le choix inspiré de la musique et du mouvement, respire aisément, sur les rythmes naturels du corps et des activités de tous les jours, dans une maison avec des enfants. »



SILENDA

liens vidéos

Vidéos des créations précédentes

Anima (création janvier 2016)
extrait de la résidence au Relais Culturel 2angles à
Flers en février 2014 - 2^{ème} étape de création
<https://vimeo.com/130702304>

Prélude (création 2014)
teaser
<https://vimeo.com/120582398>



Prélude - Laura Simi et Léo Launey



Shut Up! - Laura Simi et Jean-Noël Françoise

Shut Up! (création 2013)
teaser
<https://vimeo.com/84905311>

Titre Inachevé (création 2013)
teaser
<https://vimeo.com/84905312>

Continuum (création 2012)
teaser
<http://vimeo.com/44572402>

SONORE

contacts

Direction artistique

Silenda

Laura Simi et Damiano Foà

simi.foa@free.fr

Développement

Bureau d'accompagnement LYDLM - Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer - jboyerdiffusion@gmail.com - 06 33 64 91 82

Pauline Dubarry - pauline@lydlm.fr - 06 02 72 20 48

www.silenda.fr



SILENDA

- Laura Simi & Damiano Foà -