



GRAPHIQUE

Mélangé à la fois danse, dessin et son,
Graphique est une exploration de nos imaginaires.

GRAPHIQUE

création 2025-2026

est un spectacle qui mêle danse, dessin et son.

La compagnie Silenda propose aux établissements scolaires un atelier au cours duquel les élèves investissent le spectacle de leur imagination.

" Au milieu d'un espace vide, un corps danse, bouge, court. Sur lui et tout autour, lignes et courbes se tracent à mesure de ses mouvements: des motifs s'esquissent et disparaissent via un dessin réalisé en direct et projeté sur la scène "

Le dispositif technique se présente comme ça:

1) Une personne danse, bouge, ou reste fixe, interagissant avec l'image, le son, ou les 2.



2) un video-projecteur diffuse des dessins réalisés en direct sur tablette. Une personne dessine, une autre modifie la couleur du trait



3) D'autres personnes jouent avec des instruments électroniques et divers objets sonores amplifiés avec des micros.



LES ARTISTES

DANSE



Damiano Foà est danseur, chorégraphe créateur lumière et concepteur interactif. Avec Laura Simi, ils fondent la Compagnie Silenda et co-dirigent avec 3 autres compagnies La Coopérative Chorégraphique, un lieu dédié à la danse à Caen.

IMAGE



Calvin Antoine Blandin

Créateur de films d'animation, Antoine combine les techniques numériques et traditionnelles. En parallèle d'autres collaborations artistiques, il enseigne dans une école d'animation.

SON



Perig Villerbu

Musicien et réalisateur, Perig cherche du son depuis 12 ans. Il travaille depuis 2004 sur de la danse contemporaine et collabore avec Silenda depuis 2019.

Pour commencer,
vous allez imaginer
que vous êtes entraînés
par le bras, comme
un pantin.

Damiano lance l'atelier
danse.



"et on
enlève les
mains
des poches!"



Au début les élèves sont timides, mais
rapidement tout le monde se prend au
jeu.



La peur du regard des
autres est très présente...

"mais le
côté ludique
de
l'exercice
prend vite le
dessus."



La prof est aux
anges et
prend plein
de photos

(Génia!)



Toutes les 10 ou 15 minutes, les groupes changent d'atelier et il y a de nouvelles instructions.

Là, l'instruction est très simple : les élèves doivent venir sur scène et prendre une pose fixe, comme des statues.



Où encore : faire des mouvements que les élèves qui dessinent doivent suivre.



Avec le stylet vous aller dessiner sur la tablette.
et tout simplement colorier la
personne qui pose.



Une personne dessine.



une autre personne
joue sur la couleur
du trait avec un
contrôleur USB.

c'est trop drôle de
remplir quelqu'un
de couleur !



Les élèves qui attendent
leur tour observent tour
à tour celles et ceux
qui dansent, et le
dispositif de dessin.



Après la prise en main
du matériel, Antoine
propose des idées
dérivées du spectacle.



L'interaction
danse - image - musique
se précise.



Pour l'atelier musique, il y a l'embarras du choix :

un petit synthétiseur



un petit micro-contrat dans une boîte en fer.



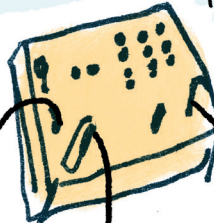
un autre micro contact sur une cymbale.



un steel drum



Tous les sons passent par la table de Mixage



DELAY

le son se répète

REVERB

comme dans une grotte

Le son du micro est envoyé dans une pédale d'effet.



hummmmm
hummmmm

Avec le micro-contrat pressé contre la gorge, on entend comme le chant d'une baleine.



En frottant doucement une cymbale équipée d'un micro-contrat, on obtient des sons qui font penser à un film d'horreur.



C'est un exercice délicat
d'écouter. Quand il y a
3 personnes en même
temps sur une cymbale,
c'est le chaos.



L'idée ce n'est pas de
faire du son non-stop !
Il faut ressentir le
moment et écouter les
autres.

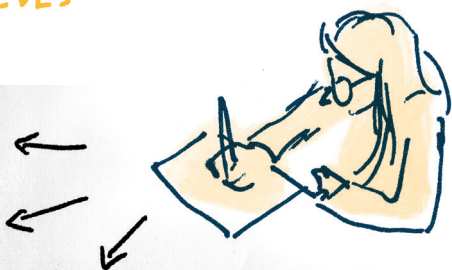


C'est l'atelier qui demande le
plus de rigueur, parce que ça
devient vite cacophonique
et on n'est pas pourvus de
pompierettes pour fermer nos
oreilles et les protéger.



Quand chacune et chacun sait écouter
et laisser de la place aux autres, la musique trouve
aussi sa place.

IMPRESSIONS DES ÉLÈVES



pendant 15 minute environ j'étais au son c'était bien.
j'avais peur de mal faire au début mais finalement j'ai
adonci s'il fait le piezzo.

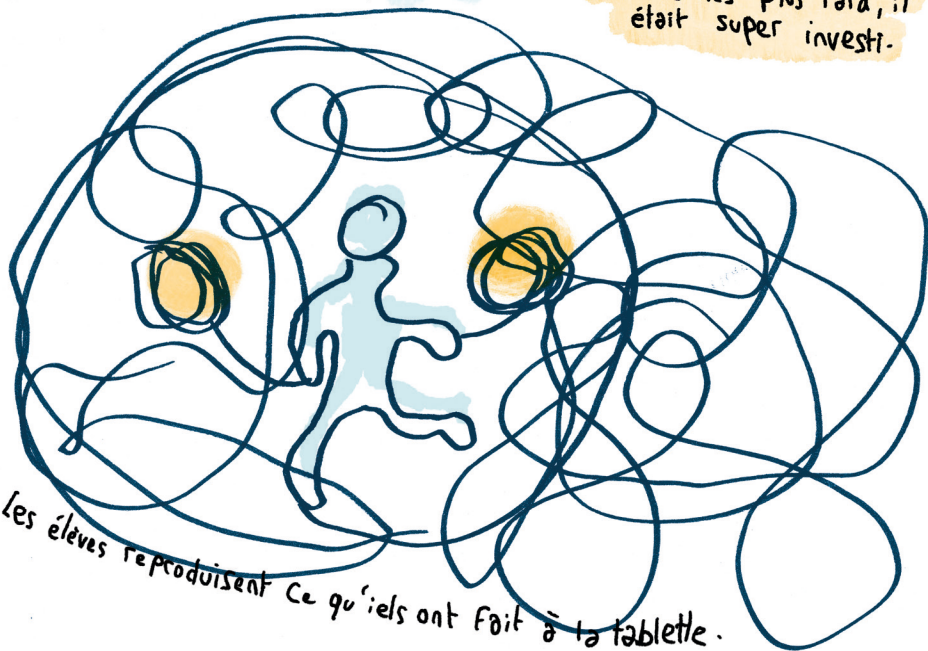
je préférerais
faire de
l'anglais!



l'anglais c'est mieux!

je préférerais faire de
l'anglais...

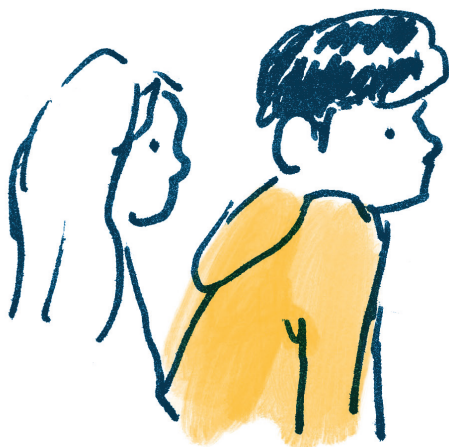
2 semaines plus tard, il
était super investi.



Les élèves reproduisent ce qu'ils ont fait à la tablette.



← Les élèves blessés
peuvent participer
à leur façon →



je veux voir sur vos
têtes que vous êtes
déjà en train de
danser



Partenaires

Ce projet de création/atelier/édition a été réalisé dans le cadre du Jumelages-Résidences d'artistes Collège Octave Mirbeau-Trévières (DRAC Normandie, Département du Calvados).

Le spectacle à Trévières a été financé par le Collège Octave Mirbeau.

Nos remerciements à Nathalie Penitot et Jérôme Fortier et aux élèves des classes de 5ème A et 5ème B pour leur engagement.

silenda

<https://silenda.fr/>

Contact artistique : Laura Simi et Damiano Foà

Production Olivier Poujol : contact.silenda@gmail.com

Administration : Sabrina Oltmanns : sabsoffice50@gmail.com

Dessins, textes et mise en forme : Yannick Lecœur : petitgibier@riseup.net