

SILENDA

Laura Simi et Damiano Foà



TENDRE

Performance de Ettore Labbate et Laura Simi

CONTACTS

Silenda / Laura Simi et Damiano Foà

simifoa.laura@gmail.com / T. +33 6 80 38 37 56

www.silenda.fr

Promotion **Noëlie Plé**

contact.noelieple@gmail.com / T. +33 6 30 44 37 86

Administration **Sabrina Oltmanns**

sabsoffice@free.fr / T. +33 6 85 50 00 85

TENDRE

Conception et interprétation

Ettore Labbate et **Laura Simi**

Chorégraphie **Laura Simi**

Musique **Ettore Labbate** (*retranscription pour guitare des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach*)

Durée 30 minutes

30 octobre 2021

100ECS - Festival ZOA - Zone d'Occupation Artistique (Paris)

3 décembre 2021

Festival Pharewell - Le Phare-CCN du Havre en Normandie

10 novembre 2022

Festival Courants d'Air (extrait) - Les Ateliers Intermédiaires, Caen

30 janvier 2023

Performance/ateliers, École élémentaire publique Paul Gernez, Caen

3 février 2023 :

Performance/ateliers, École Authie Sud, Caen

6 février 2023

Performance/ateliers, École élémentaire publique Pondaven, Quartier du Chemin vert, Caen

Production Compagnie Silenda

Soutiens Frac Normandie Caen, ESAM Caen/Cherbourg, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Coopérative Chorégraphique, Le Dôme-Caen, Les Ateliers intermédiaires de Caen.

Silenda est soutenue par la Région Normandie, la Drac Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'Agence régionale de santé de Normandie.

Note d'intention

À partir d'une transcription libre des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach pour guitare classique, *TENDRE* ouvre un chantier d'expérimentation sur plusieurs années où corps, image et musique vont tendre ensemble une expérience esthétique basée sur la transformation, la variation, l'altération, la répétition, la durée et l'inachèvement.

En poursuivant son travail plastique autour du double sens du mot « tendre » (tension et tendresse), Ettore Labbate propose à la danseuse Laura Simi d'élargir cette recherche dans une composition commune, où se croisent la performance, la chorégraphie, la vidéo et l'enregistrement sonore.

Élargir le champ opératoire propre à la Musique* à d'autres disciplines artistiques signifie, pour les deux artistes, être à la fois compositeurs et interprètes d'eux-mêmes, dans la tendresse et la tension toujours réciproque d'une installation scénique dans laquelle visible et audible sont en perpétuelle confrontation.

Le premier volet présenté à Paris à l'espace 100ECS dans le cadre du festival de danse contemporaine ZOA - Zone d'Occupation Artistique, présente la première étape de travail basée sur l'*Aria* et les cinq premières *Variations*.

Ettore Labbate et Laura Simi

*Bernard Sève, *L'Altération musicale*, Paris, Seuil, 2002

Tendre une tension

Tendre une amitié

Tendre une tendresse

Tendre une rencontre

Tendre une écoute



Tendre l'art

Tendre un piège

Tendre le corps

Tendre la corde

Tendre un fil

Tendre l'arc

Tendre l'oreille

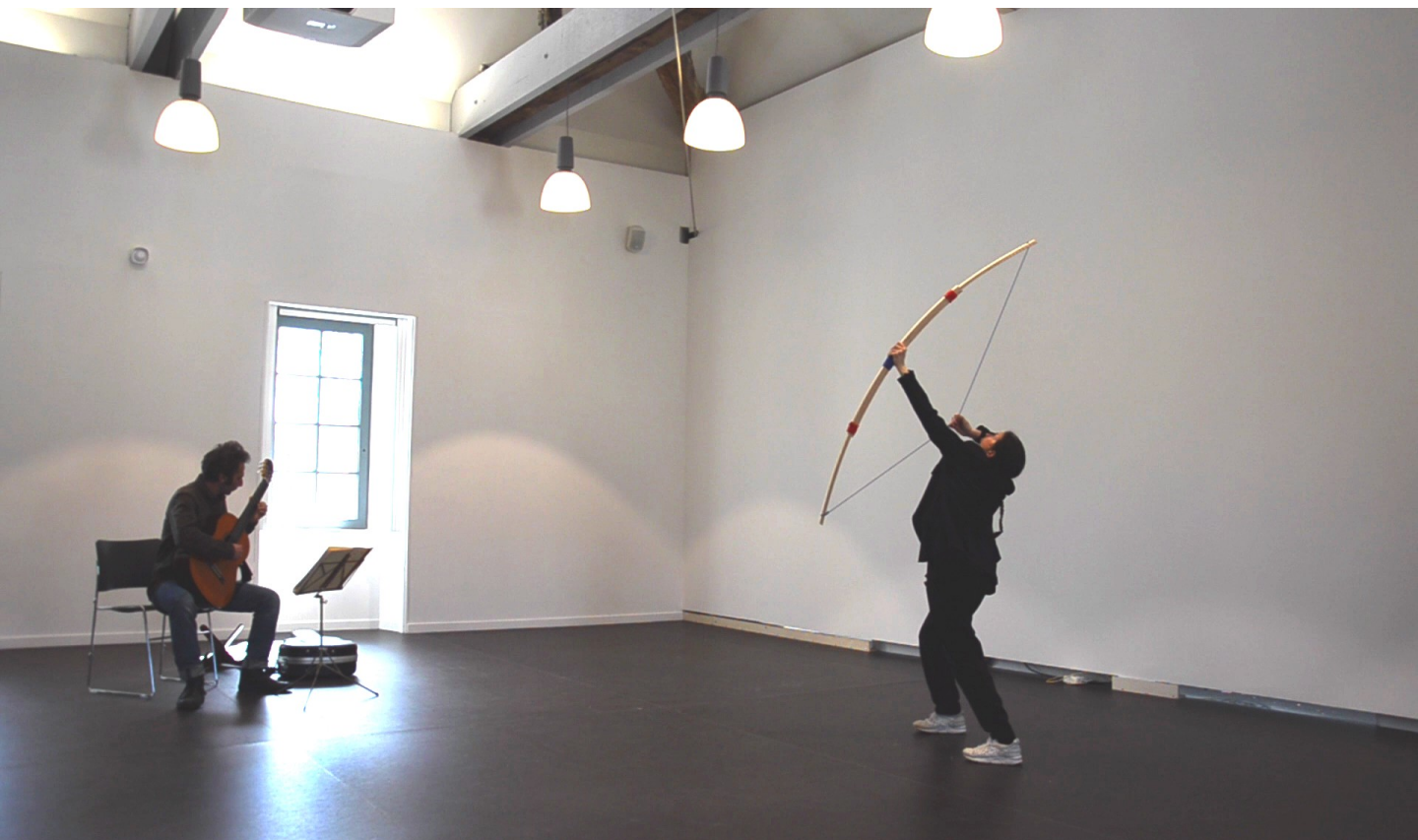
Tendre un regard

Tendre la vie

TENDRE, comme infinitif, c'est viser une direction, c'est être en tension, c'est garder une prise de décision, comme on garde une prise dans une lutte. **TENDRE**, c'est la concentration du temps qui se jette vers le possible, la concentration de la pensée critique qui délimite le champ où opérer sa promesse et l'atteindre...

TENDRE, c'est la tentative de l'action même, l'action arrêtée en tension entre l'inaction qui la précède et l'inaction qui la suit, entre l'attente et la détente, autrement dit entre l'absence d'œuvre par manque originel d'objet et la présence d'œuvre par l'apparition originale d'un objet.

TENDRE est le mouvement d'Eros, le mouvement de l'Art dans le temps de sa création, de la seule création qui compte, celle d'un double sujet en tension entre l'artiste-sujet et le sujet de l'Art.



PRESSE

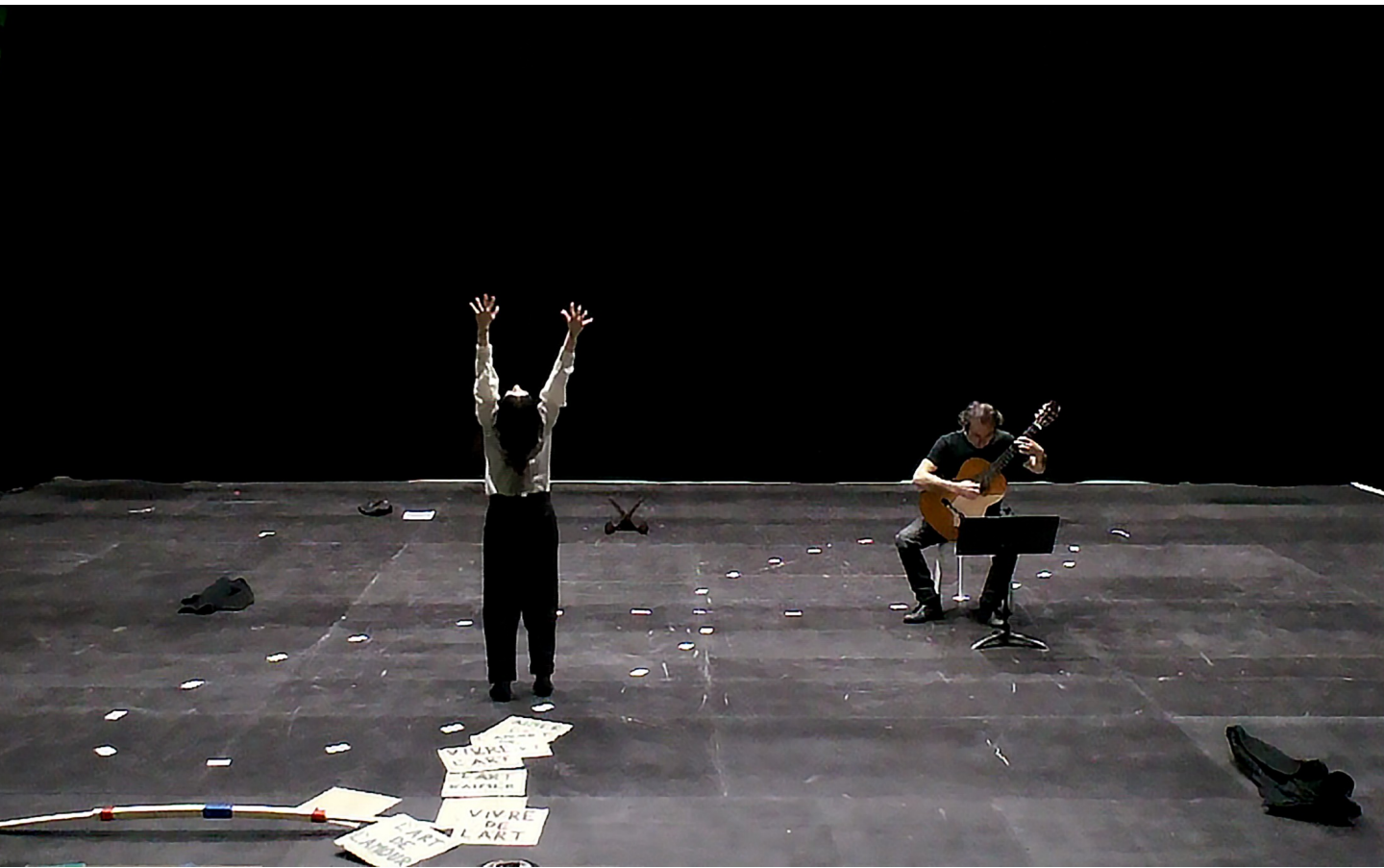
Love me tender

Tendre, du couple Laura Simi et Ettore Labbate étant une création, la pièce musicale dansée ou la chorégraphie de l'une accompagnée à la guitare par l'autre, a le droit d'être présentée en fin de gala.

Il faut dire que la musique est de Bach, transcrite librement pour sa six cordes par Labbate. On a en tête le parti pris de Bob Wilson qui a mis en scène il y a peu Jennifer Koh jouant au violon sonates et partitas du grand Jean-Sébastien sans l'illustrer par la danse. On a aussi en mémoire la vidéodanse de Walter Verdin, Goldberg Variations (1992), avec Steve Paxton improvisant sur les versions au piano de Glenn Gould. Simi et Labbate établissent une relation de proximité, d'intimité entre musique et danse, qui dépasse la simple illustration de l'une par l'autre. Si la musique est baroque, la danse a quantité d'autres sources d'inspiration, du classique au moderne, voire au butô lors d'un passage au sol. Les deux interprètes se croisent sans se toiser. À chaque variation musicale correspond sa variation dansée. Entre elles, des idées parfois déroutantes servent de transitions. L'arc d'amazone est dépourvu de flèche et de carquois – pas comme celui d'Espen Andersen Bråthen. Les slogans en capitales sur des cartons font penser au clip de Dylan, Subterranean Homesick Blues, tourné en 1965 par D.A. Pennebaker.

Nicolas Villodre Danser Canal Historique

Vu le 30 octobre 2021 au 100ecs dans le cadre du festival Zoa.



BIOGRAPHIES

Après avoir conçu et créé plusieurs pièces ensemble pendant environ 20 ans, depuis quelques années Laura et Damiano créent leur pièces séparément dans un processus individuel de conception et fabrication.

Un autre «modus operandi» ou bien «modus creandi» est apparu. Damiano investit particulièrement dans le processus scénique et ses éléments : lumières, images, son. Laura sonde davantage le mouvement, la danse comme métamorphose du temps et de la physicalité.

Tous les deux s'accompagnent néanmoins dans le processus de l'autre, en intervenant sous différentes formes.

LAURA SIMI Née en Toscane, elle se forme d'abord à la danse classique, puis à toutes formes de danses, à l'école CSD de Florence. Elle est également diplômée à l'Institut des arts de Florence. Elle se forme ensuite aux États-Unis avec Martha Graham, Alvin Nikolais et travaille à New York avec le chorégraphe Richard Haisma et des danseurs de Merce Cunningham. Puis, elle est engagée dans la compagnie Imago en Italie. Elle rencontre Kazuo Ohno à Venise et elle suit un séminaire avec lui. En France elle travaille avec Brigitte Asselineau, J-P. Perreault (Québec), Fattoumi/Lamoureux, Santiago Sempere et d'autres.

En 1993, elle fonde Silenda avec Damiano Foà. Ils reçoivent différentes prix et ils tournent en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc. Actuellement à Caen, Laura travaille dans plusieurs lieux en Normandie et collabore avec des artistes comme Fred Deslias et Jean-Noël François. Avec Silenda et ses collaborateurs, elle s'occupe de créations, d'écritures, d'installations pluridisciplinaires en France et en Europe. Avec Damiano Foà, ils ont créé plus de 15 pièces chorégraphiques et performances.

En août 2018, la performance *Rocks* est programmée aux Offices de Florence (Festival Uffizi Live 2018). Son dernier solo, *Fenomeno*, a été présenté à Paris en 2019.

Le duo *The Loud Atlas* conçu avec le musicien Maurizio Ravalico y sera présenté à Micadanses en septembre 2021.

ETTORE LABBATE plasticien, écrivain, poète, musicien, critique d'art, traducteur... Ettore Labbate a plusieurs cordes à son arc. Il est un artiste italien, né à Padoue en 1973 et originaire des Pouilles. Il vit et travaille en France depuis 1997. Sa pratique artistique, basée essentiellement sur des installations mix media (textes, volumes, photos, dessins, vidéos...) et des performances, suit le chemin de ses intuitions, où le sensible croise le conceptuel : son approche critique de l'art tend à mettre en avant plus le sujet que l'objet, plus l'artiste-ouvrier que l'œuvre produite, plus l'être que l'avoir. Dans la continuité de travaux autour de la question du silence comme écoute, puis celle de l'autorité de l'auteur ou encore sur celle de la propriété, ses dernières interrogations portent aujourd'hui sur la question de la « pauvreté » (du latin « produire peu »), du travail comme œuvre en soi, de la décroissance ou encore sur celle de la dé-marchandisation de l'art, dans la lignée politique-esthétique qui remonte à l'Arte Povera.

SILENDA Tels des « collectionneurs » de mouvements, Laura Simi et Damiano Foà voyagent à l'intérieur et à l'extérieur du corps, lieu de métamorphose. Les états émotionnels dans le mouvement, la danse comme expérience de la fragilité, comme espace ouvert aux accidents de la vie, la poétisation des pulsions de notre époque, la résistance des êtres comme force créatrice et comment la danse révèle et communique des conditions et des écritures « cinétiques » sont des thématiques de recherches chères à Silenda.

En 1993, Laura Simi et Damiano Foà fondent la compagnie Silenda. Elle reçoit plusieurs prix dont le Premier Prix du meilleur solo au Concours/Festival de Cagliari en 1992 et le Grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en 1994. Silenda part en tournée en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc.

Ces voyages sont l'occasion d'échanges, de formations et de stages. La compagnie participe à trois éditions du Skite (chantier international d'artistes conçu par Jean-Marc Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart, Alan Platel, Sonia Léontieff, Olivier Dubois...

Au répertoire de Silenda, on retrouve entre autres *Continuum*, *Shut Up!*, *Titre Inachevé* ou encore *Prélude* et *Anima* créé à Montréal en janvier 2016, en collaboration avec Sonia Léontieff. La pièce *Sonore* de Laura Simi qui explore l'influence du son sur le comportement du corps a été créée à Falaise au Festival La Danse de tous les sens en 2017. En 2018, Damiano a créé le solo *Portrait* à l'Artothèque de Caen. En 2019, Laura a créé le solo *Fenomeno* et en 2021 *The Loud Atlas* co-écrit avec le musicien Maurizio Ravalico. Damiano est actuellement en création de la pièce *Dérangement/désordre* (création 2022).

LIENS VIDÉO

The Loud Atlas

de Laura Simi et Maurizio Ravalico (2021)

The Alphabet (une des songs de *The Loud Atlas*)

[Vidéo](#)

Fenomeno de Laura Simi (2019)

[Teaser](#)

Portrait de Damiano Foà (2018)

[Teaser](#)

Fenomeno 1 performance de Laura Simi (2017)

[Création vidéo](#) de Perig Villerbu

Sonore de Laura Simi (2017)

[Teaser](#)

Titre Inachevé de Damiano Foà (2013)

[Teaser](#)

Shut Up! de Laura Simi et Jean-Noël Françoise (2013)

[Teaser](#)

Continuum de Laura Simi et Damiano Foà (2012)

[Teaser](#)

La [Coopérative Chorégraphique](#), dont Silenda fait partie, organise le festival MORPHO au Sépulcre à Caen, nouveau lieu pour la danse. La 2ème édition de ce festival se tiendra du 24 au 26 septembre 2021.



SILENDA

Laura Simi et Damiano Foà

CONTACTS

Silenda / Laura Simi et Damiano Foà

simifoa.laura@gmail.com / T. +33 6 80 38 37 56

www.silenda.fr

Diffusion **Noëlie Plé**

contact.noelieple@gmail.com / T. +33 6 30 44 37 86

Administration **Sabrina Oltmanns**

sabsoffice@free.fr / T. +33 6 85 50 00 85